

un
LIQUID PENGUIN ensemble

Musik | Performance | Hörspiel | Installation



Informationen . Biografien . Werkliste

LIQUID PENGUIN ENSEMBLE
Katharina Bihler, Stefan Scheib . Johannisstraße 25 . D-66111 Saarbrücken
T: +49(0)681 - 910 40 -92 / -93 . F: +49(0)681 - 910 11 64

contact@liquidpenguin.de
www.liquidpenguin.de

Liquid Penguin Ensemble / Katharina Bihler . Stefan Scheib

Das Liquid Penguin Ensemble wurde 1997 von der Autorin/Performerin/Regisseurin Katharina Bihler und dem Komponisten/Bassisten Stefan Scheib in Saarbrücken gegründet, wo beide auch leben. Sie experimentieren an und mit den Grenzen künstlerischer Genres und entwickeln in wechselnden Besetzungen Projekte zwischen Musiktheater, Hörspiel, Klangkunst, Performance und Installation. So zum Beispiel die deutsch-französische sprachmusikalische Performance "Ickelsamers Alphabet" (2013), die die Anweisungen des ersten deutschen Grammatikers zur mündlichen Lautbildung aus dem Jahr 1534 für moderne Sprechwerkzeuge und Musikinstrumente fruchtbar macht; die Musiktheaterperformance „Bout du monde – Ende der Welt“ (2008), das auf den Spuren des Horizontbetrachters Bougainville den Wechsel von Seh- und Hörperspektiven erforscht; „Eurydike hinter den Grenzen“ (2007), eine Opernperformance in Kooperation mit pazzoCaglia opera, die den Orpheus-Mythos durch eine musikalische Eurydike-Erzählung komplettiert; Klang- und Hörspielinstallationen wie „Auris Interna – Fische im Innenohr“ (2010/2014), eine (halb-)wissenschaftshistorische Liebeserklärung an unsere Hörentakeln); und schließlich Duoperformances und Installationen wie die „Klangpartikelmanufaktur“, das „Konzert für Küchentisch solo“ und die „elf Strophen aus dem Gedächtnis“.

Für das Goethe Institut Italien kreierten sie das Netzprojekt „FeliCittà“ (<https://www.goethe.de/ins/it/de/kul/sup/glc.html>) als akustische Stadtpläne von Triest, Rom, Neapel und Palermo sowie für SR/DLR das damit korrespondierende deutsche Hörspiel „Felicità. Akustische Vermessungen im Land des Glücks“ (2015/2016).

Zuletzt entstand die sprachmusikalische Performance „der Fall sola“ aus Anlass des Reformationsjubiläums (gefördert von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien), welche den Bogen von der Renaissance und Luthers Bibelübersetzung in unsere vielsprachige europäische Gegenwart schlägt, sowie das damit korrespondierende Hörspiel „sola, sulan, seul. Wörter reisen.“ für SR/RB/SWR (2017).

Die Projekte von Liquid Penguin durchlaufen häufig mehrere Aggregatzustände an künstlerischen Ausdrucksformen: So wurden u.a. die pflanzengesteuerte Klanginstallation „Gras wachsen hören“ (2004) und die live-Stücke „Bout du monde – Ende der Welt“ (2008) sowie „Ickelsamers Alphabet“ (2013) und „Der Fall sola“ (2017) in der Folge unter anderem auch zu Radio-Hörspielen weiterentwickelt, die der Saarländische Rundfunk (teils in Kooperation mit weiteren Sendeanstalten) produzierte und die mehrmals ausgezeichnet wurden: mit dem *Deutschen Hörspielpreis der ARD* und dem *ARD Online Award 2008*, als *Hörspiel des Jahres 2009* und 2014, als *Hörspiel des Monats 12/2012* und mit dem *Hörspielpreis der Kriegsblinden* 2015.

Abhängig vom künstlerischen Forschungsgegenstand eines Projektes – sei's die Zeit, die Schwerkraft, der Horizont, das Seitenlinienorgan der Fische, die Freiheit unendlich kleiner Teilchen, die Kommunikationsfähigkeit von Pflanzen, die Beschaffenheit von Landschaften oder Mundgerüsten – arbeiten Bihler und Scheib im Rahmen von Recherchen und zur inhaltlichen und formalen Entwicklung der Performances, Hörstücke und Installationen mit weiteren KünstlerInnen, WissenschaftlerInnen und Technikern zusammen.

www.liquidpenguin.de

weitere Aktivitäten

Stefan Scheib und Katharina Bihler sind MitbegründerInnen des spartenübergreifenden Projekts **my wife**, das nach dem Prinzip der stillen Post den künstlerischen Austausch zwischen Wort, Musik, Bild, Film und Hörkunst praktiziert und die Ergebnisse in performativen Installationen präsentiert: www.mywifeisalittlekrank.de

Sie wirken als Gastkünstler (Regie/Komposition/Text/Performance) an verschiedenen Produktionen in der Großregion mit, etwa bei der **Cie. Annick Pütz** („Le chemin aux oiseaux“ an der Philharmonie Luxembourg) sowie bei **opera mobile**, dem Opernstudio der Großregion, für das sie eine erweiterte Version von Offenbachs „Ba-ta-clan“ kreierten.

Stefan Scheib und Katharina Bihler waren Initiatoren und von 2000 bis 2009 künstlerische Leiter des jährlich stattfindenden internationalen **OPENING! Festivals** für Musik / Performance / Tanz / Sprache / Medien, Trier.

Sie leiten **Workshops** zu den Themen Klanginnovation / akustische Kunst / Hörkunst / Hörspiel für Schüler.

Preise und Auszeichnungen

„ICKELSAMERS ALPHABET – Dictionarium der zierlichen Wörter“:
Hörspiel des Jahres 2014 (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste)
Hörspielpreis der Kriegsblinden 2015

„RADIO ELYSEE – aus Geschichte und Zukunft zweier Raumfahrernationen“:
Hörspiel des Monats Dezember 2012 (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste)

„AURIS INTERNA – vom Ertasten besonderer Geräusche an gewöhnlichen Orten“:
lobende Erwähnung (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste, Hörspiele Dezember 2010)

Kulturpreis für Kunst 2010
verliehen vom Regionalverband Saarbrücken

„BOUT DU MONDE – Ende der Welt“:
Hörspiel des Jahres 2009 (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste)

„GRAS WACHSEN HÖREN - das biolingua Institut wir 100 Jahre alt“:
Hörspiel des Monats Dezember 2007 (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste)
Deutscher Hörspielpreis der ARD 2008 und ARD Online Award 2008

Rheinland Pfälzischer Förderpreis für junge Künstler 2002

1. Preis beim Wettbewerb literatur.digital 2001 des dtv zusammen mit t-online [Publikumsjury] für das Onlineprojekt „Die zweite Fahrt“ mit Andreas Drescher

3. Preis beim Internationalen Wettbewerb für Junge Kultur des Düsseldorfer Altstadttheaters 2000 für die Performance „Life of Brain“

Sendungen auf / (Ko-)Produktionen mit:

SR, SWR, HR, NDR, WDR, DLR, DLF, BR, Radio Bremen, rbb, MDR, SFR (Schweiz)

CD- / Buchveröffentlichungen:

CD „sola, sulan, seul. Wörter reisen.“ (Hörspiel SR/SWR/RB), SR2 Edition No.15, 2017

CD „Ickelsamers Alphabet – Dictionarium der zierlichen Wörter“ (Hörspiel SR und DLR Kultur), SR2 Edition No.12, 2015

CD „Radio Elysée – aus Geschichte und Zukunft zweier Raumfahrernationen“ (Hörspiel SR), SR2 Edition No.9, 2012

CD „Auris Interna – vom Ertasten besonderer Geräusche an gewöhnlichen Orten“ (Hörspiel SR), SR2 Edition No.7, 2011

CD „Bout du Monde – Ende der Welt“ (Hörspiel SR), SR2 Edition No.3, 2009

CD „Gras Wachsen Hören“ (Hörspiel SR), SR2 Edition No.1, 2008

Buch+CD „Bout du monde / Pointe de la Loge“ - Ein Bericht zum Hören und Sehen
Edition Saarländisches Künstlerhaus / Reihe Topicana No.19, 2009

Onlineprojekt „Die zweite Fahrt“ auf CD-Rom veröffentlicht in der Buchpublikation
„Literatur.digital“ (hsg. von Roberto Simanowski; dtv)

CD „Edgar Allan Poe: Arthur Gordon Pym“ (Musikhörspiel), Eigenverlag, 2001

CD „Paul Auster: Schlagschatten“ (Musikhörspiel), CD/MC bei DerHörverlag, 1999

Zapping - ein Stück über Zeit (Musikhörspiel), Eigenverlag, 1998

KünstlerInnen, WissenschaftlerInnen und Techniker, die Projekte des Liquid Penguin Ensembles mit entwickelt haben / die mit Liquid Penguin kooperiert haben:

Monika Bagdonaite (Viola), Julien Blondel (Violoncello), Thomas Bracht (Piano), Elodie Brochier (Performance, Puppenspiel), Marcus Droß (Regie), Ingo Fromm (Stimme), Klaus Harth (Bildende Kunst), Wolfram Heberle (Schauspiel), Christian Higer (Stimme), Michael Hupperts (Posaune), Wollie Kaiser (Holzblasinstrumente), Claudia Kemmerer (Mezzosopran), Susanne Kocks (Bildende Kunst), Jochen Krämer † (Perkussion), Johannes Loescher (Cello), Sosana Marcelino (Tanz), Sophie Maurer (Bühne), Koen van der Meer (Cembalo), Pierre Metzinger (Fotografie), Geoffroy Muller (Performance), Bernd Neunzling (Schauspiel), Kaori Nomura (Klavier), Oliver Oppert (Rauminstallation/Bühne), Hartmut Oßwald (Holzblasinstrumente), Ralf Peter (Countertenor), Gerlind Puchinger (Laute), Annick Pütz (Tanz), Christoph Rammacher (Bildende Kunst), Dirk Rothbrust (Perkussion), Paul Schumacher (Performance), Siriltiebo (zeitgenössische Kunst+Text), Christof Thewes (Posaune), Claas Willeke † (Holzblasinstrumente, Elektronik), Frank Wingold (Gitarre)

Prof. Dr. Jens Förster (Psychologie), Prof. Dr. Heiner Römer (Zoologie), Jun. Prof. Dr. Tanja Schilling (Physik)

Klaus Pahlke (Technik), Uli Schneider (Lichtdesign), Holger Stedem (Klangdesign)

das Liquid Penguin Ensemble wurde gefördert von:

Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Kulturstiftung des Bundes, Ministerium für Kultur des Saarlands, Stadt Saarbrücken, Filmstiftung NRW (Hörspielstipendium), impuls neue musik – deutsch-französischer Fonds für zeitgenössische Musik, Stadt Trier, Kultursommer Rheinland Pfalz, Fonds Darstellende Künste, Kulturstiftung Sparkasse Trier, Saartoto Stiftung, Union Stiftung, Arbeit und Kultur Saarland GmbH, Kunststiftung NRW u.a.

Katharina Bihler

[Autorin / Stimme / Performance / Regie]

Ausbildung Stimme/Gesang bei Wiltrud Baumgartner (München) und Mike Rhodes (Trier) . ab 1990 experimentelles Theater mit theater duke's oak Trier (u.a. Kafka-Performance; Büchner Projekt; Perec-Hörspiel für die Bühne). Engagement am Schauspiel Trier (1993-95) .

1997 zusammen mit Stefan Scheib Gründung des LIQUID PENGUIN ENSEMBLES für Musik/Hörspiel/Performance/Installation (Konzeption, Text, Stimme) .

Neben den Arbeiten des Liquid Penguin Ensembles Mitwirkung in verschiedenen freien Projekten: u.a. John Cage Programm sowie Musik zum Stummfilm „Waterloo“ von Karl Grune (1928) mit Dirk Rothbrust und Stefan Scheib (2004) . "Mutter's Courage" von George Tabori (Regie, 2006) . „Kleists Penthesilea“, Lesung im Duo mit Stimme und Gebärdensprache zu Tuschezeichnungen von Klaus Maßem (2008) .

Prolog-Performance zu "Herzog Blaubarts Burg" von Béla Bartók am Saarländischen Staatstheater (2008) . Performancekreation zum Konzertprojekt „silent city“ im Rahmen von „strukturwandel – neues hören und sehen“ von Netzwerk Musik Saar (2010) . Kurzhörspiel „Rrremix“ für das Konzert des InZeit Ensembles im Rahmen von „Hommage à Mauricio Kagel – Festival für hinterhältige Musik“ (2011) . „any other activity is going on at the same time“, John Cage Programm mit Flunger/Bihler/Scheib (2012) . Texte, Objekte und Hörstücke zur spartenübergreifenden Performance/Installation „my wife is a little kränk“ (2013) . Inszenierung des Kinderstücks „Kalif Storch“ (Weyers/Kesten) am Landestheater Schwaben in Memmingen (2014) . Textmitarbeit und Erzählerin in „Der Hüpfstern“, Sternenreise mit Musik von Frank Zabel (Ensemblekonzert / Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken-Kaiserslautern) (2015) . Konzertprojekt „draußen & drinnen“ (Interpretation transkribierter Tonaufnahmen von urbanen Außen- und Innenräumen) mit Elisabeth Flunger (Percussion), Stefan Scheib (Kontrabass) und Ute Völker (Akkordeon).

Stefan Scheib

[Komposition / Kontrabass / El. Bass / Elektronik]

seit 1993 umfangreiche Musikertätigkeit in verschiedenen Ensembles improvisierter Musik und Neuer Musik (aktuell u.a. *InZeit Ensemble*, *Feinkost Decker*, Duo *Elisabeth Flunger / Stefan Scheib*, Streichtrio *hors du cadre*) sowie Kompositionen und Arrangements für verschiedene Theater-Musik-Produktionen . 1997 zusammen mit Katharina Bihler Gründung des LIQUID PENGUIN ENSEMBLES für Musik/Hörspiel/Performances (Komposition, Konzeption, Instrumente, Soundgestaltung) . Neben den Arbeiten des Liquid Penguin Ensembles Mitwirkung insbesondere in spartenübergreifend angelegten Projekten . Zahlreiche CD-Aufnahmen, Produktionen für Radio und Bühne . Kompositionsaufträge u.a. InZeit Ensemble (2010, 2011, 2013, 2014), Quatuor Plus (2011), Philharmonie Luxemburg (2011), Opera mobile (2011), Radio-Tatort (seit 2009) . Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Saar für Kontrabass, E-Bass und den Umgang mit elektronischen Medien . seit 2014 Kurator der Konzertreihe für improvisierte Musik „Musik im Künstlerhaus“ .

Liquid Penguin Ensemble - Werkliste

sola, sulan, seul. Wörter reisen. Hörspiel für den Saarländischen Rundfunk, Radio Bremen und den Südwestrundfunk (2017)

DER FALL SOLA . sprachmusikalische Performance für vierköpfiges Instrumentalensemble, Sprecherin, Chor und live-Zeichner . Premiere: 24. März 2017 in der Freien Akademie der Künste in Hamburg. Gefördert von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien.

Felicità. Akustische Vermessungen im Land des Glücks . Hörspiel für den Saarländischen Rundfunk und DeutschlandradioKultur . Gefördert vom Goethe-Institut Italien im Rahmen des Projektes *Felicità – Baustelle des Glücks* sowie mit einem Stipendium der Film- und Medienstiftung NRW (2016)

Felicità – Landschaft Glück . Akustische Portraits von Rom, Triest, Palermo und Neapel . Residenz und Netz-Projekt mit dem Goethe Institut Italien (2015/16)

Lake Vostok . Klangperformance . (2015)

Les mots chéris – Wörter von Wert . öffentliche Wörtersammlung per Wortcontainer zur Kreation von Klanghörspielen . Projekt in Zusammenarbeit mit SR2 Kulturradio (2015)

Sturz ins Ohr – Übungsstunde in Lichtdeprivation . Theater in der Finsternis für das Hessische Landestheater Marburg (2015)

Ickelsamers Alphabet – Dictionarium der zierlichen Wörter . Hörspielproduktion für den Saarländischen Rundfunk (2014)

Auris Interna – Fische im Innenohr / le poisson dans l'oreille interne . deutsch-französische Neufassung der Performance von 2010 für das Festival Primeurs, Saarbrücken/Forbach (2014)

« **Un, deux, trois, quatre... dix. Allô, allô !** » . deutsch-französische Performance zusammen mit Artistes Actuels aus Nancy (2014/15)

...OF SOUNDS, WORDS, TURTLES & YOU / WORTSCHATZ . Sommerprojekt im MUDAM Luxemburg und Klanginstallation mit Publikumsbeteiligung für die Ausstellung „Art&me“ im MUDAM Luxemburg (2014/15)

Hörbare Landkarte der Großregion . Interaktive Klanginstallation von Liquid Penguin (Saarbrücken) und Thomas Rath (Trier/Traben-Trarbach). (2013/14)

Interaction . Deutsch-französisches Performanceprojekt. Kooperation von Cie. Sosana Marcelino (Lorraine) und Liquid Penguin (Saar). (2013)

Klangpartikelmanufaktur . Duoperformance im Rahmen der Landeskunstaussstellung SaarArt. (2012/13)

Ickelsamers Alphabet / l'alphabet de Monsieur Ickelsamer . deutsch-französische sprachmusikalische Musiktheaterperformance (2013)

Stimmen zu den Gesichtern: Geschichten zur Einbürgerung // Auftragsproduktion // O-Ton-Hörspiel / Hörstation im Rahmen der Ausstellung zur Einbürgerungskampagne der Stadt Saarbrücken (2013)

Das Herz der schönen Frau Industria . Duoperformance, entwickelt für den André Gorz Kongress Saarbrücken (2013)

Radio Elysée - aus Geschichte und Zukunft zweier Raumfahrernationen . Hörspielproduktion für den Saarländischen Rundfunk (2012)

Anwesenheit . Klanginstallation im Rahmen des Ausstellungsprojekts RELIQUIE der Tuchfabrik Trier

(2012)

Auris Interna . Klanginstallation. Weiterentwicklung des Projekts für das KunstHaus Wiesbaden (2012)

Tonsee – Musik aus nachwachsenden Rohstoffen . Konzertperformance mit Gästen . Aufführung im Rahmen der Ausstellung „expo 100+1“ der Verwaltung für öffentlich Bauten Luxemburg (2011)

Audioatlas der Gebäudeanatomie // Auftragsproduktion // 22 Minihörspiele in deutscher und französischer Sprache als Audioguide zur Ausstellung „expo 100+1“ der Verwaltung für öffentlich Bauten Luxemburg (2011)

Ssssirrr... - drei Stücke auf Rädern . drei Klang-Kurzhörspiele fürs Radio (2011) produziert im Rahmen von "strukturwandel - neues hören und sehen" von Netzwerk Musik Saar / Netzwerk neue Musik / Kulturstiftung des Bundes ; gesendet auf SR2 Kulturradio 01.10.2011

vier Paradiese . Konzertperformance in der Schinkelkirche Bischmisheim zur Eröffnung der Saarbrücker Sommermusik . gefördert von der Stadt Saarbrücken (2011)

radio :: bleu sendet aus dem Schengener Teewägelchen . Performance und Hörspiel-Radio der Großregion . künstlerische Aktion im Auftrag der Staatskanzlei des Saarlandes / Abteilung Kultur und der Vereins Kulturraum Großregion zum Tag der Großregion am 07. Juli 2011 in Berlin in den Landesvertretungen von Saarland und Rheinland Pfalz

Ba-ta-clan – die ganze Wahrheit / toute la vérité // Gastproduktion // Erweiterte Version von Offenbachs Einakter „Ba-ta-clan“, kreiert für Opera mobile, das Opernstudio der Großregion (2011)

Le Chemin aux Oiseaux // Gastproduktion // Musikalisch-choreographische Geschichte für Kinder von 5-10 Jahren. Nach einem Buch von Nadine Brun-Cosme.
Produktion: Philharmonie de Luxembourg; Leitung, Konzeption und Choreographie: Annick Pütz; Regie: Katharina Bihler; Komposition: Stefan Scheib (2011)

Auris Interna – vom Ertasten besonderer Geräusche an gewöhnlichen Orten . Hörspielproduktion für den Saarländischen Rundfunk (Dezember 2010)

Schöne Stellen im Mund . performative Klanginstallation für Tastrezeptoren der Zunge und Schädelknochen (2010)

Installative Theatermusik für das Performance-Projekt Kindersoldaten – die Söhne der Medea des Landestheaters Schwaben in Memmingen (Juni 2010)

radio :: bleu . Performance und Hörspiel-Radio der Großregion . künstlerische Aktion im Auftrag der Staatskanzlei des Saarlandes / Abteilung Kultur zum ersten Tag der Großregion am 17./18. Juli 2010 im Rahmen der Feierlichkeiten zum 25-jährigen Jubiläum der Schengener Verträge

Künstlerische Leitung und Kompositionsauftrag für die Produktion **Spiel ohne Grenzen** der Deutschen Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern mit Jugendlichen des 2. Chance Saarland e.V. (Mai 2010)

Auris Interna – Fische im Innenohr . künstlerischer Vortragsabend, komponiert aus Geräusch und Wort & mit einem Umtrunk im Anschluss . Performance+Installation (2010)

couleur : blau . Performance und mobiles Hörspiel (Audio-walk) . künstlerische Aktion zum Thema Großregion im Auftrag des Saarländischen Ministeriums für Kultur zum Tag der Deutschen Einheit 2009

Bout du monde | Ende der Welt . Hörspielproduktion für den Saarländischen Rundfunk 2009

Bout du monde | Pointe de la Loge . Buch und CD, erschienen in der Edition Saarländisches Künstlerhaus / der Reihe Topicana Nr.19 (2009)

Bout du monde | Ende der Welt . Musiktheater Performance im Rahmen von "strukturwandel - neues hören und sehen" von Netzwerk Musik Saar / Netzwerk neue Musik / Kulturstiftung des Bundes (2008)

elf Strophen aus dem Gedächtnis . Performance im Rahmen der Landeskunstaussstellung "Dein Land

macht Kunst" in der Stadtgalerie Saarbrücken (2008)

Winterlenzen . Klanginstallation für den Kreuzgang des Stadtmuseums Simeonstift Trier anlässlich der Ausstellung Kunstpreis Robert Schuman 2007 (erworben durch das Museum)

GRAS WACHSEN HÖREN - das biolingua Institut wird 100 Jahre alt . Hörspielproduktion für den Saarländischen Rundfunk 2007

Eurydike hinter den Grenzen . multimediale Musiktheaterperformance zusammen mit dem Ensemble pazzaCaglia Opera; Projekt im Rahmen von "Luxemburg und Großregion - Kulturhauptstadt Europas 2007" (2007)

49 Nord / 6 Ost . Installationsperformance im Rahmen von "Duerchzuch um Giele Botter - Evolutionsgeschichten en aner bewegend Biller" im ehemaligen Tagebaugelände und heutigen Naturreservat im Süden Luxemburgs (2007)

GRAS WACHSEN HÖREN / Phase 2 . pflanzengesteuerte Klanginstallation und Konzertperformances mit Pflanze und Gästen (2007)

INSECT . Konzertperformance (2006)

Auftragskomposition für den Saarländischen Rundfunk - UA beim Festival „Mouvement – Musik im 21. Jahrhundert“ des Saarländischen Rundfunks am 20. Mai 2006

MARE GRIMALDI - etwa 20 Notizen über die Schwerkraft . InstallationsPerformance

Kooperation mit Johanneskirche Saarbrücken und theater duke's oak e.V.; gefördert von der Stadt Saarbrücken, dem Fonds Darstellende Künste, der Arbeit und Kultur Saarland GmbH sowie dem Ministerium für Bildung Kultur und Wissenschaft des Saarlands (2006)

SCHRÖDINGERS KATZE - verschmierte Zustände für zwei Wissenschaftler, zwei Musiker und eine Darstellerin . Performance-Produktion für den Kultursommer RLP 2005 „Kunst und Wissenschaft“ . Präsentation im Rahmen der Reihe „SCHWING“ / Trier (2005)

GRAS WACHSEN HÖREN . pflanzengesteuerte Klanginstallation und Performance (ab 2004) – Präsentationen: Akademie der Künste Berlin (12/04), Europäische Kunstakademie Trier (01/05), Kulturfabrik Esch/Luxembourg (07/06)

JANUS . Klanginstallation und Konzertperformance

Zyklus von vier Raum-Klang-Installationen (mit Oliver Oppert, Raum und Pierre Metzinger, Fotografie) und Konzertperformance „Der Mond ist eine konzentrierte Wolke.“. Ehemaliges französisches Militärgelände Trier (Landesgartenschau) (2004)

GRAVITAS 6.672 . Installation & Performance in der Lampenstube des Bergwerks Reden (2003) im Rahmen der "KammerStücke" beim Festival SCHICHTWECHSEL

APFEL-Z . live-Musikhörspiel + Radio-Hörspiel SR2 (2003); Hörspielproduktion des SR (Regie: die Autoren und Heidrun Nass; Ursendung am 27. April 2003, SR2)

LUST / LOST . Nietzsche Konzertinstallation (2003)

STROM SPIEGEL . Klanginstallation / live Performance / Radio-Hörspiel

nach der „Mosella“ von D.M. Ausonius (2002)

Hörspielproduktion des SWR (Regie: Iris Drögekamp; Ursendung am 2. Januar 2003, SWR2)

2003 Sendung HR / 2004 Sendung NDR / 2005 Sendung DLR

DAS ENTSETZLICHE LÄCHELT . Konzert für Rilke (Duineser Elegien) (2002)

DIE ZWEITE FAHRT . Lyrikprojekt zusammen mit dem Dichter A. H. Drescher (2001)

live Performance und Onlineprojekt unter www.malidxdemon.de; CD-Rom + Buch erschienen bei dtv: „Literatur.digital“; (Programmierung online/offline: Stefan Scheib, Katharina Bihler)

ARTHUR GORDON PYM von Edgar Allan Poe . live Musik-Hör-Spiel (2001)

CD im Eigenverlag; 2002 Sendung SR

MIT DEN RABEN AM TISCH . Lyrikperformance - Gedichte von Johannes Kühn (2000)
Auftragsproduktion für die Neunkircher Literaturtage 2000

LIFE OF BRAIN . Hirnstückperformance (2000)

ZAPPING - ein Stück über Zeit . Musik-Theater Performance (1998)
Hörspiel + live Performance; CD im Eigenverlag; 2000 Sendung SR

SCHLAGSCHATTEN von Paul Auster / Musik-Hör-Spiel (1997)
1999 erschienen bei DerHörVerlag, München / 1999 Sendung WDR